

mardi
6 septembre
2016

Mon Quotidien

Spécial enseignants

Réalisé en collaboration avec iDKIDS Act for Kids

Qui es-tu, Jacques ?

Jacques Prévert naît le 4 février 1900 à Neuilly-sur-Seine (92). Dès son enfance, il découvre la musique, le théâtre et le cinéma, des passions qui l'accompagneront toute sa vie. C'est dans ces domaines et dans la poésie que cet artiste fait une riche carrière et connaît de nombreux succès.



Jacques Prévert Paris 1976 Coll. particulière © Coll. particulière

Citation

« Il faudrait essayer d'être heureux, ne serait-ce que pour donner l'exemple. »

Jacques Prévert

Sommaire

p. II-III

Un talent et différentes façons de l'exprimer

p. IV-V

Un homme de convictions

p. VI-VII

L'art d'écrire et de jouer avec les mots

Concours

p. VIII

Lisez attentivement ce numéro avec vos élèves et faites-les participer à un grand concours de classes. À gagner : des places de spectacle, des livres et des CD.

L'actualité

L'hommage à Jacques Prévert

Le 11 avril 2017, cela fera 40 ans que Jacques Prévert est décédé. C'est l'occasion de redécouvrir sous un autre jour cet auteur sensible et engagé.

Tout le monde connaît Jacques Prévert, le poète, grâce à ses poésies enseignées à l'école.

Lui-même refusait d'être étiqueté « poète », car il était bien plus que ça ! De ses premières publications dans des revues à partir de 1928 jusqu'à sa mort, Jacques Prévert a profondément marqué la poésie, bien sûr, mais aussi le théâtre, le cinéma, la chanson, le spectacle et les arts visuels. Sa façon d'écrire, ses jeux de mots et d'images et les messages qu'il faisait passer sur sa vision de la société du XX^e (20^e) siècle ont fait de lui un artiste connu et reconnu de tous. Il s'est éteint dans son « petit coin de paradis » d'Omonville-la-Petite, dans la Manche (50), le 11 avril 1977, loin de « Paris la belle » et de la Côte d'Azur qu'il affectionnait tant.

Pour lui rendre hommage, de nombreux événements sont prévus à partir de septembre 2016 et durant toute l'année 2017 : plusieurs publications, dont des textes inédits, des documentaires



Jacques Prévert avec sa fille Michèle

à la télévision ou sur le Web et, surtout, la parution de disques avec de nouvelles interprétations. On pourra par exemple écouter l'album *Simple comme bonjour*, fruit de la rencontre entre Eugénie Bachelot Prévert, la petite-fille de Jacques Prévert, et le duo Domitille et Amaury (accompagné de Marc Demais). Avec swing et entrain, ils mettent

en chansons des textes incontournables ou méconnus, pour les petits et les grands, illustrant l'esprit de Jacques Prévert : « *Que voulez-vous, cela peut sembler de l'enfantillage, mais j'attache autant d'importance, et même beaucoup plus, aux petites choses sans importance écrites pour les enfants qu'aux grandes choses définitives écrites pour d'importants adultes.* »

Infophoto

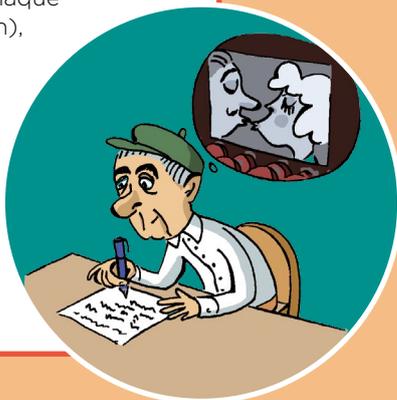


Un artiste, plusieurs écritures

Jacques Prévert traduisait sa pensée en mots et en images, à travers une grande variété d'écritures, allant du cinéma à la poésie, en passant par le théâtre et les chansons.

DES SCÉNARIOS ET DES DIALOGUES

Écrire un scénario de film, c'est raconter avec des mots une histoire qui va être mise en images. Il faut expliquer dans le détail chaque scène : ce qu'il s'y passe (l'action), ce que font les personnages, ce qu'ils disent, le cadrage (de loin, de près, d'en haut, de côté)... Jacques Prévert a été le scénariste-dialoguiste de grands films français, en particulier ceux de Marcel Carné. Le plus connu est *Les Enfants du paradis*, sorti en 1945, après la guerre.



DES POÉSIES ET DES TEXTES

La poésie est un art du langage jouant sur les sons, les rythmes et les images. Jacques Prévert a écrit de nombreux poèmes avec une grande liberté. Il a également accompagné de ses textes les œuvres d'autres artistes, dont certains étaient ses amis : les photographes Izis (*Grand Bal du printemps*) et Doisneau, le peintre Miró ou l'illustratrice pour enfants Jacqueline Duhême (*L'Opéra de la Lune*).



DES PAROLES DE CHANSON

L'auteur du texte d'une chanson est un parolier. La mélodie est créée avant ou après par un compositeur. Certains textes de Jacques Prévert, connus comme poèmes, ont initialement été écrits pour être chantés, comme *Les animaux ont des ennuis*, mis en musique en 1928. Jacques Prévert est aussi l'auteur de grandes chansons du répertoire français, comme *Barbara* ou *Les Feuilles mortes*, interprétées par des chanteurs célèbres du moment (Juliette Gréco, Yves Montand, Les Frères Jacques...).



DES COLLAGES

La pratique du collage se développe au début du XX^e (20^e) siècle, sous l'impulsion d'artistes comme Braque et Picasso. Elle consiste à choisir une image de fond principale, puis à lui superposer des représentations variées. Pour Jacques Prévert, cette technique est une autre forme d'écriture artistique. Peu connus du grand public, ses collages rappellent ses poèmes, par leur forme et par leurs sujets, mais aussi les scénarios qu'il a écrits par ce système de découpage, de sélection et de montage d'images.

Focus

Prévert et l'Oiseau

Le Roi et l'Oiseau raconte l'histoire d'une bergère et d'un ramoneur amoureux, confrontés à l'autoritaire roi de Takicardie et aidés par un oiseau très malin. C'est surtout un dessin animé original, qui démontre tout le talent de Jacques Prévert. C'est lui qui a écrit le scénario et les dialogues. Il a travaillé en collaboration avec le dessinateur-réalisateur Paul Grimault.

Et aussi

Calendrier « fait maison »

Sur de grandes feuilles volantes, Jacques Prévert s'était créé son éphéméride, une sorte de calendrier dans lequel il notait ses rendez-vous, des noms de galeries, des anniversaires... Il les décorait principalement avec des dessins de fleurs très colorées, mais aussi des petits croquis (un soleil, un chat...).



Jacques Prévert, Éphéméride, dessin, s.d. Collection privée Jacques Prévert © Fatras/Succession Jacques Prévert

Prévert, l'homme aux multiples facettes

Jacques Prévert, toujours en quête de nouveauté, a été au cœur des grandes mutations artistiques du XX^e (20^e) siècle.

Jacques Prévert est né en 1900, à Neuilly-sur-Seine (92), dans une famille aux revenus modestes, qui, après plusieurs déménagements, s'installe à Paris. Il entre dans une école privée qu'il fréquente occasionnellement. Il lit beaucoup et va très souvent au cinéma. En 1914, au début de la guerre, il obtient son certificat d'études, quitte l'école et fait des petits boulots dont il est à chaque fois renvoyé pour mauvaise conduite ou retards. Cette période prend fin en 1920, lorsqu'il part faire son service militaire. Il y fait 2 rencontres qui marqueront un tournant dans sa vie : le peintre Yves Tanguy (1900-1955) et le futur acteur et éditeur Marcel Duhamel (1900-1977).

Ses débuts artistiques

De retour à Paris en 1924, Prévert retrouve Y. Tanguy et M. Duhamel et s'installe rapidement avec eux, au 54, rue du Château à Paris. L'endroit devient un lieu d'ébullition artistique et de rencontre pour la jeunesse **avant-gardiste**. On y croise les membres du **mouvement surréaliste** (Robert Desnos, Louis Aragon, André Breton...), auquel Jacques Prévert



Jacques Prévert cité Véron c:1960 © DR Coll.privée J.Prévert

participe. Il se fait remarquer par ses discours étincelants et son goût pour les mots. Avec eux, il pratique le « cadavre exquis » (expression qu'on lui doit).

Un parcours riche et varié

S'il publie des textes dans des revues à partir de 1928 et écrit des pièces pour le groupe Octobre (1932-1936), Jacques Prévert aime plus que tout le cinéma, sa passion d'enfance. Il devient scénariste-dialoguiste, ce qui restera sa principale activité pendant longtemps. En 1945, un jeune éditeur propose à Jacques Prévert, déjà connu du public, de publier ses poèmes dans un recueil intitulé *Paroles*. Le succès est immédiat.

Jacques Prévert s'impose comme le représentant du renouveau de la poésie. D'autres recueils suivront. Enfin, son talent s'illustre également dans des collages surréalistes, à partir des années 1950. Il associe ses textes à des collages dans *Fatras* (1966) et *Imaginaires* (1970).

DICO

Avant-gardiste

Qui est en avance sur son époque et annonce ce qui vient.

Mouvement surréaliste

Courant littéraire et artistique du début du XX^e (20^e) siècle qui cherchait à libérer la création de toute contrainte et logique.

Des chiffres



2,5 millions

C'est le nombre d'exemplaires du recueil *Paroles* vendus depuis sa parution, en 1946. Après seulement quelques semaines, 150 000 exemplaires s'étaient déjà vendus, et depuis 2000, 50 000 exemplaires se vendent en moyenne chaque année.

500

chansons de Jacques Prévert sont déposées à la SACEM (Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique), dont la mission est de collecter les droits d'auteur en France et de les redistribuer aux créateurs français et internationaux.

Plus de 500

collages ont été réalisés par Jacques Prévert, dont certains exposés au MOMA (*Museum of Modern Art*) à New York ou au musée Picasso d'Antibes (06).



Jacques Prévert - Souvenir de Paris I - collage © Fatras/Succession J.Prévert

60

films ont été tournés d'après un scénario et des dialogues de Jacques Prévert.

Activité en classe

Composez un cadavre exquis

En groupe de 4 ou 5, un premier élève commence le jeu en écrivant un morceau de phrase sur un papier. Il replie le papier et le passe à un autre élève, qui fait la même chose. Quand tous les élèves ont écrit, la phrase finale est découverte. Ce jeu surréaliste tient son nom de Jacques Prévert. Une variante consiste à remplacer l'écriture par le dessin. À chaque pliage, l'élève laisse dépasser un bout de son dessin pour que le suivant le prolonge.



© C. Schwier - Fotolia

Zoom

Auteur pour chanteurs célèbres

Prévert a souvent écrit des chansons pour les films pour lesquels il était scénariste-dialoguiste. Certaines marqueront les esprits. C'est le cas des *Feuilles mortes*, interprétées par Yves Montand dans *Les Portes de la nuit*, de Marcel Carné. Cette chanson d'amour, sans couplet ni refrain, à laquelle il « manque un pied » disent certains, a été reprise par de très nombreux artistes et chantée en plusieurs langues.

Décodage

Jacques Prévert : un artiste humaniste et engagé

Riche et étendue, l'œuvre de Jacques Prévert est à son image : humaine, généreuse et sincère, avec une portée sociale forte et souvent oubliée.

De son vivant, Jacques Prévert a été l'un des poètes les plus populaires de son temps, et il l'est toujours aujourd'hui.

Certainement parce qu'il parle de sujets qui touchent tout le monde avec une grande sensibilité.

Des textes du quotidien

Dans ses poèmes, il aborde la réalité de la vie de tous les jours, dans laquelle chacun peut se reconnaître : l'amour, la séparation, l'enfance, l'école, l'école de la vie (comme dans *Tant bien que mal*). La poésie du quotidien, chez lui, c'est raconter des choses simples, puisées dans le concret, que tout le monde connaît, mais qui sont oubliées et auxquelles on ne pense pas. C'est souvent cet aspect de son œuvre que l'on retient, aussi parce que ces écrits sont appris à l'école.

Des textes combattifs

Jacques Prévert est aussi



l'auteur de nombreux textes très engagés. Marqué par 2 guerres successives, une grave crise économique mondiale, des bas salaires, l'auteur se démarque des autres avec des prises de position fortes. Il se place toujours du côté du peuple et de sa souffrance. Il dénonce les pouvoirs qui en sont responsables (religieux, militaire, politique...), en utilisant souvent la moquerie

et un humour plein de nuances (rire, sarcasme, plaisanterie...).

Des valeurs universelles

Il défend ainsi une société plus juste, plus libre et plus humaine. Ces valeurs sont toujours d'actualité, dans notre monde qui montre des signes de tension, de fragilité et d'injustice. De plus, les écrits de Jacques Prévert mettent en avant l'importance

de la protection de l'environnement.

Dans *Page d'écriture*, par exemple, il appelle à un retour à la nature, avec des vitres qui redeviennent sable, des pupitres qui redeviennent arbres ou des craies qui redeviennent falaises. Dans *Soyez polis*, il invite à remercier le Soleil et la Lune pour tout ce qu'ils apportent (la chaleur, les arbres, les fruits...).

Lectures

2017 : année Jacques Prévert

Tout au long de l'année 2017 et dès la rentrée 2016, des adaptations théâtrales, des documentaires, des sorties de CD et de DVD... et aussi des ouvrages et rééditions originales permettent de redécouvrir l'œuvre de Jacques Prévert. Voici une sélection pour la jeunesse.

• **Prévert, inventeur** : biographie de Jacques Prévert en bande dessinée, scénarisée par Hervé Bourhis et dessinée par Christian Cailleaux pour les éditions Dupuis (sortie en octobre 2016).

• **Cahier de collage et coloriage Jacques Prévert** : un ouvrage des éditions Glénat pour créer et s'amuser (sortie en mars 2017).

• **Simple comme bonjour** : chansons de Prévert interprétées par Domitille et Amaury (*lire p. VII*).

• **Embrasse-moi** : sélection de poèmes sur le thème de l'amour, illustrés par Ronan Badel, aux éditions Gallimard Jeunesse (sortie en octobre 2016).

• **Contes pour enfants pas sages** : 8 contes pas sages pour les lecteurs qui aiment la fantaisie, aux éditions Gallimard Jeunesse (sortie en octobre 2016).

• **L'Opéra de la Lune** : un classique à redécouvrir grâce à un fac-similé de la première édition, aux éditions Gallimard Jeunesse (sortie en octobre 2016).

• **Jacques Prévert, inventaire d'une vie** : réédition du livre de Bernard Chardère (éditions Gallimard).

Amour, liberté... les thèmes phares

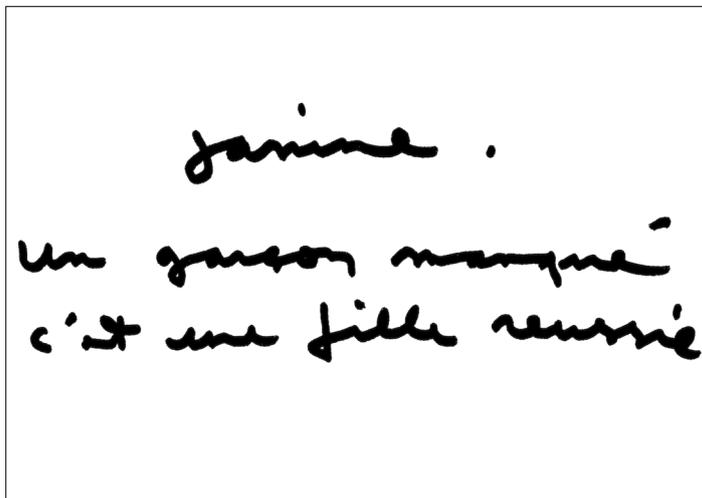
Jacques Prévert aborde des sujets qui le touchent de près. Quatre thèmes principaux se dégagent de ses travaux.

L'amour

L'amour est un thème central. On le retrouve de façon très forte dans *Les Feuilles mortes* ou *Barbara*. Dans *Simple comme bonjour*, Prévert conclut que l'amour et la vie sont équivalents : « *Sans amour, sans vie !* » Clair, fort, simple, l'amour est plein d'espoir, même quand il est tragique, et il participe à la quête du bonheur. Les femmes occupent une place de choix. Elles sont souvent associées aux fleurs, comme dans *Tournesol*, où le nom de la fleur est aussi le surnom de l'héroïne, ou dans *Chant song*, où la fille aimée est une « *flower girl* ».

La jeunesse

Jacques Prévert aimait la jeunesse et croyait en elle pour changer « *le paysage* ». Pour lui, c'est à la jeunesse de tracer un nouveau chemin conduisant au bonheur. Même s'il n'a pas publié autant de textes pour les jeunes que pour les adultes, il leur accorde beaucoup d'attention.



Jacques Prévert, Janine, manuscrit autographe, s.d. © Fatras/Succession Jacques Prévert

La liberté

Ce thème est omniprésent dans les textes politiques de Jacques Prévert. On le retrouve également dans ceux, plus légers, liés à l'école (comme *Le Cancre*). Il y fait l'éloge d'une pensée libre. Pour cet auteur, la liberté prend souvent la forme d'un oiseau, comme celui qu'il décrit dans *Pour faire le portrait d'un oiseau*, ou de l'oiseau-lyre, qui vient sauver l'écolier dans *Page d'écriture*.

Le peuple

Depuis toujours, Jacques

Prévert prend le parti des pauvres et des travailleurs dont il raconte la vie quotidienne avec objectivité et réalisme. Il attire l'attention de ses lecteurs sur la misère du peuple et les laisse tirer leurs propres conclusions. Dans *Le Temps perdu*, par exemple, il met en scène un ouvrier qui soudain s'arrête devant la porte de l'usine pour interroger le Soleil : « *Dis donc camarade Soleil / tu ne trouves pas que c'est plutôt con / de donner une journée pareille / à un patron ?* ».

Idées pour

la classe

ARGUMENTER LORS D'UN DÉBAT

À partir des thèmes phares de Prévert, proposez à vos élèves de débattre à l'oral (ou de dissertar par écrit) sur les questions suivantes :

- Pour toi, que veulent dire ces thèmes : amour, jeunesse, liberté... ?
- Comment se manifestent-ils dans ta vie quotidienne ?
- Sont-ils toujours d'actualité ? Et si oui, pourquoi ? Dans quelles actualités récentes interviennent-ils ?



© Prod. Numérik - Fotolia

Le chiffre

472

C'est le nombre d'écoles publiques qui portent le nom de Jacques Prévert. C'est le 2^e nom le plus donné aux écoles après celui de Jules Ferry.

Aller plus loin

À ne pas manquer !

• **Fatras/Succession Jacques Prévert**, créée en 1996 par Eugénie Bachelot Prévert, gère les droits patrimoniaux, ainsi que les divers projets d'exposition, de réédition et d'adaptation autour de l'œuvre de Jacques Prévert. L'équipe de Fatras coordonne les événements de 2017. Consultez le site www.jacquesprevert.fr pour connaître toutes les actualités de cette année anniversaire.

• **Le Cercle Gallimard de l'enseignement** propose de télécharger gratuitement de nombreuses ressources pédagogiques autour de l'œuvre de Jacques Prévert, adaptées à chaque cycle d'enseignement : www.cercle-enseignement.com

Maisons

Jacques Prévert a longtemps vécu dans des hôtels, des appartements meublés entre Paris, Saint-Paul-de-Vence (06) (voir photo) et Antibes (06). En 1955, il emménage avec sa famille au 6 bis, cité Véron, à Paris (18^e), juste derrière le Moulin-Rouge. Puis, il s'installe dans une maison à Omonville-la-Petite (50), jusqu'à sa mort, en 1977.



© AFP

C'est vrai !

Avec Boris Vian, son voisin, Jacques Prévert adhère au Collège de pataphysique, fondé en 1948. Cette société de recherches savantes et inutiles définit la pataphysique comme la science des solutions imaginaires. En considérant l'imaginaire comme le réel et en observant autrement les choses, cette science modifie la vision du monde.

Décodage

Jacques Prévert était un grand virtuose du langage

L'auteur aimait jouer avec les mots et les phrases, loin des constructions poétiques toutes faites. Cette approche **anticonformiste** du langage apporte de la modernité à ses poèmes.

Mots libres

Pour certains, la poésie de Jacques Prévert n'est pas de la poésie. Et pour cause : il écrit sans se soucier des règles de style ou de forme. Ses écrits sont **éclectiques** aussi bien dans leur longueur (du très court au très long) que dans leur nature (récits, **pamphlets**, dialogues, fables, sketches...). La liberté et le jeu avant tout ! Car il n'aimait pas les choses trop définies. Sa non-définition de la poésie l'illustre bien : « *La poésie, c'est ce qu'on rêve, ce qu'on imagine, ce qu'on désire et ce qui arrive, souvent. La poésie est partout, comme Dieu est nulle part. La poésie, c'est un des plus vrais, des plus utiles surnoms de la vie.* »

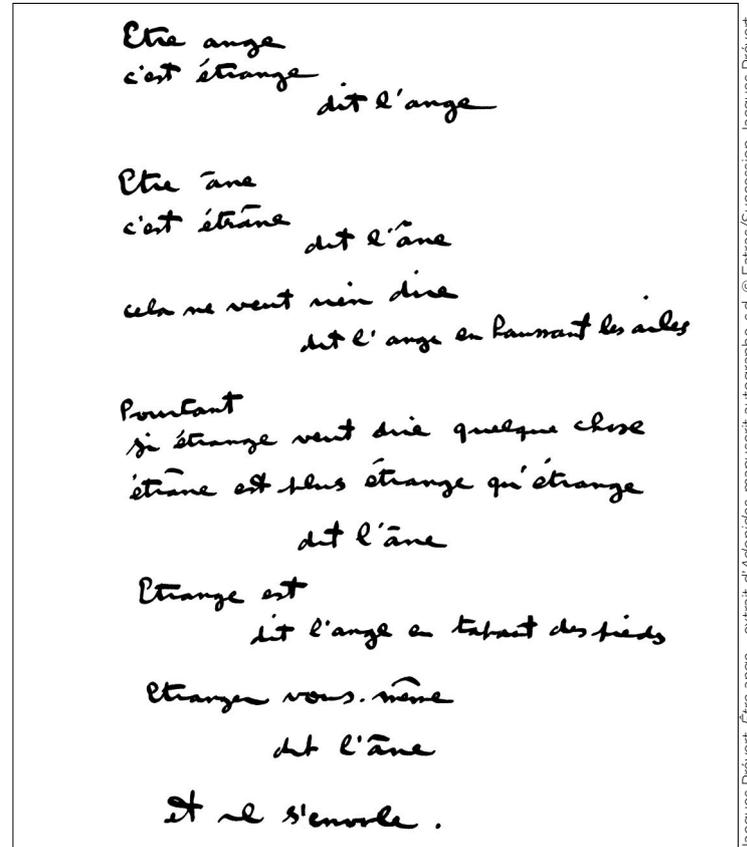
Mots détournés

Jacques Prévert utilise un vocabulaire courant, compréhensible par tous. Ce qui ne veut pas dire qu'il écrivait comme il parlait ! Il choisissait avec précision ses mots et travaillait beaucoup le rythme et la structure de l'ensemble.

Dans tous ses poèmes, il jongle avec les mots et s'amuse des différents sens qu'il produit. Il utilise pour cela toute une palette de jeux de mots (**calembours**, **contrepèteries**...).

Musique des mots

Par un usage savant de jeux de sons et de combinaisons de mots, Prévert donne une musicalité unique à ses écrits. Il joue pour cela avec différentes figures de style : des rimes, des **anaphores**, des **allitérations**, des **assonances**, des répétitions... Dans le poème *Page d'écriture*, par exemple, la répétition des nombres (« *Deux et deux quatre / Quatre et quatre huit / Huit et huit font seize* ») crée un rythme monotone comme pour traduire l'ennui des élèves qui doivent répéter la leçon. Au contraire, les autres répétitions, comme « *Et tous les enfants / Entendent sa chanson / Et tous les enfants / Entendent la musique* », confèrent beaucoup de dynamisme aux passages



Jacques Prévert, Être ange... extrait d'Adomides, manuscrit autographe, s.d. © Fatras/Succession Jacques Prévert

et donnent envie de les chanter. L'écrivain Claude Roy résumait ainsi la poésie **atypique** de cet auteur : « *Il fait flèche de tout mot, mélange l'argot aux formules de politesse, jongle avec*

les calembours et les titres de journaux, et entrechoquant les images, les invectives, les lieux communs, les rimes et la déraison, il donne naissance à une poésie très neuve et très originale. »

DICO

Anticonformiste

Opposé aux normes, aux usages établis.

Éclectique

Qui rassemble une grande variété de tendances.

Pamphlet

Court écrit qui défend une cause, critique ou se moque de quelqu'un ou de quelque chose.

Calembour

Jeu de mots fondé sur la différence de sens entre des mots qui se prononcent de la même manière. Par exemple « *Tous les matins, je me lève de bonheur* » (au lieu de « bonne heure »).

Contrepèterie

Inversion de l'ordre de sons, syllabes, lettres ou mots qui modifie le sens, dans un but comique. Par exemple :

« *Martyr, c'est pourrir un peu* » (au lieu de « *Partir, c'est mourir un peu* »).

Anaphore

Répétition d'un même mot ou d'un groupe de mots au début de plusieurs phrases. Par exemple : « *L'enfant le voit / L'enfant l'entend / L'enfant l'appelle* ».

Allitération

Répétition à intervalles rapprochés d'une même consonne au sein de plusieurs mots d'une phrase. Par exemple : « *Le poisson scie a des soucis* ».

Assonance

Répétition d'une même voyelle accentuée à la fin des mots. Par exemple : « *L'amiral Larima / Larima quoi / La rime à rien* ».

Atypique

Qui diffère de la norme, de l'habituel, qui est inclassable.

Un album « simple comme bonjour »

Domitille et Amaury chantent Jacques Prévert dans un album et un spectacle qui mettent à l'honneur la poésie de cet écrivain.

Comment est née l'idée d'un album 100 % Prévert ? Domitille et Amaury :

« Eugénie Bachelot Prévert, la petite-fille de Jacques Prévert, souhaitait rendre hommage à son grand-père à l'occasion des 40 ans de sa disparition. Dans notre album *Les Ballades enfantines*, nous avons eu la chance de reprendre 2 chansons écrites par le poète : *La Chanson de la Seine* et *En sortant de l'école*. C'est en écoutant nos reprises qu'Eugénie a eu l'idée de nous proposer de créer un album consacré à Jacques Prévert. »

Qu'est-ce qui vous touche chez ce poète ?

D. et A. : « Son humilité et son amour des gens, de tous les gens. C'est ce que nous voulons faire ressentir au public. Nous sommes à la fois comédiens et chanteurs, et nous partageons le goût des mots comme les maniait Jacques Prévert. Nous en proposons une interprétation simple et authentique dans laquelle nous mettons aussi beaucoup de nous. »

Marc, Domitille et Amaury.



© Die Frau

Comment avez-vous travaillé les textes et la musique ?

D. et A. : « Une critique littéraire nous a aiguillés sur le sens des textes, puis nous avons fait plusieurs lectures à haute voix pour trouver la meilleure façon de les dire. Marc a modernisé les arrangements des 9 chansons déjà mises en musique pour qu'elles correspondent aux goûts musicaux d'aujourd'hui. Il a créé 5 compositions inédites, qui développent le côté théâtral des poèmes de Jacques Prévert, mais aussi leur musicalité naturelle. Marc a également introduit des sons ludiques,

des bruitages pour créer des "paysages sonores". »

Comment avez-vous abordé votre spectacle ?

D. et A. : « Pour aider les enfants à comprendre le sens profond des textes, nous déroulons entre chaque chanson l'histoire d'un écolier, auquel ils peuvent s'identifier. Nathan est amoureux d'une fille mais ne sait pas comment le lui dire. Grâce à un oiseau-lyre, il va trouver comment. Il va aussi comprendre l'amour et bien d'autres sujets importants : la différence, la solidarité, le vivre-ensemble... »

DES MOTS, DES IMAGES

Faites écouter à vos élèves plusieurs chansons de Jacques Prévert.

Elles peuvent avoir un thème commun. Aidez-les à identifier ce qui les compose en passant en revue différents aspects : les thèmes, les images, les jeux de mots, les personnages, les symboles, les rythmes... Les élèves doivent également formuler ce qu'ils ressentent à l'écoute de ces chansons. Puis, seuls ou en petits groupes, selon leur analyse et leur ressenti, ils réalisent une pochette d'album en utilisant la technique du collage (voir p. 11).

POÈME À VOIX HAUTE

Choisissez un poème, par exemple *Page d'écriture*.

Faites-le lire aux élèves en explorant plusieurs aspects : le mode de lecture (seul, en duo, en groupes, en chœur), une ou plusieurs lignes, la répartition entre les lecteurs. Attirez aussi leur attention sur les différences d'interprétation d'un élève à un autre et analysez les paramètres qui font varier ces interprétations (le débit, le rythme, l'intensité de la voix, l'intonation, le timbre...).

Agenda

- L'album *Simple comme bonjour* sortira le 23 septembre 2016 en version digitale et le 28 octobre en CD physique. Il est produit et réalisé par Joyvox et distribué par Wagram Music. La version livre-CD (Gallimard Jeunesse Musique) sera en vente à partir du 3 octobre 2016.
- Le spectacle musical *Simple comme bonjour*, mis en scène par Jonathan Salmon, en coécriture avec Pauline Mille, se jouera au théâtre Ranelagh, à Paris.
 - Du 8 octobre au 30 décembre : tous les samedis à 17 h.
 - Pendant les vacances de la Toussaint : tous les mercredis et samedis à 17 h.
 - Pendant les vacances de Noël : tous les jours à 17 h.



© Die Frau



© Gallimard

Zoom

Pour compléter l'imaginaire de Jacques Prévert, chanté par Domitille et Amaury, le livre-CD *Simple comme bonjour* (Gallimard Jeunesse Musique) a été créé. Il comporte des illustrations dans l'esprit des collages de Jacques Prévert réalisées par Séverin Millet. Elles apportent une touche de modernité supplémentaire aux chansons de l'album.



© S. Millet - Gallimard

Le grand quiz de Prévert

1 Dans quelle ville de la région parisienne Jacques Prévert est-il né ?
Neuilly-sur-Seine (92).

2 Vrai ou faux ? Jacques Prévert n'écrivait que des poésies.
Faux, il écrivait aussi des chansons et des scénarios de film.

3 Quelle technique utilisait Jacques Prévert pour créer des images ?
Le collage.

4 Quel dessin animé Jacques Prévert a-t-il réalisé avec Paul Grimault ?
Le Roi et l'Oiseau.

5 Que dessinait principalement Jacques Prévert sur son éphéméride ?
Des fleurs.

6 Combien d'écoles publiques portent le nom de Jacques Prévert ?
472.

7 Dans ses poèmes, sous quelle forme Jacques Prévert représentait-il souvent la liberté ?
Un oiseau.

8 Quelle manipulation du langage caractérise les poèmes de Jacques Prévert ?
Les jeux de mots.

9 Vrai ou faux ? Dans les derniers moments de sa vie, Jacques Prévert vivait à Paris.
Faux, il vivait à Omonville-la-Petite.

10 De combien de films Jacques Prévert est-il le scénariste-dialoguiste ?
69.

11 Laquelle de ces chansons a été écrite par Prévert : *Les Feuilles mortes* ou *La Javanaise* ?
Les Feuilles mortes.

12 À quel collège adhèrent Jacques Prévert et Boris Vian ?
Le Collège de pataphysique.

CONCOURS DE CLASSES

Faites participer votre classe à ce concours en répondant aux 3 questions suivantes.

1 - Quel anniversaire lié à Jacques Prévert célèbre-t-on en 2017 ?
a/ Les 40 ans de la sortie du recueil *Paroles*.
b/ Les 40 ans de sa mort.

2 - À quel mouvement artistique appartient Jacques Prévert ?
a/ Le cubisme.
b/ Le surréalisme.

3 - Quel est le nom de l'album chanté par Domitille et Amaury ?
a/ *Soyez polis*.
b/ *Simple comme bonjour*.

À GAGNER

Pour la première classe à bien répondre

- des places pour l'enseignant et ses élèves pour le spectacle *Simple comme bonjour*, au théâtre Ranelagh (Paris).



Pour les 25 premières classes

- 1 livre-CD *Simple comme bonjour* (Gallimard Jeunesse Musique).

Pour les 25 suivantes

- 1 album *Simple comme bonjour*.



Pour participer

Lisez attentivement ce numéro et répondez directement sur :



avant le 6 octobre 2016



EXTRAIT DU RÈGLEMENT - Le jeu-concours « Jacques Prévert » est destiné aux enseignants de classes de CM1. Il se déroule du 6 septembre au 6 octobre 2016. Pour le lot qui consiste en une invitation au spectacle *Simple comme bonjour* au théâtre Ranelagh, à Paris, les frais de transport (entre le domicile, l'hôtel, la gare, l'aéroport et/ou le lieu du spectacle), d'hébergement, de restauration, etc. restent à la charge exclusive du (des) gagnant(s). Aucun changement de date ne sera accepté dans le cas où il y aurait une date pour l'utilisation des places. Règlement disponible sur simple demande au journal. En vertu de la loi du 06/01/1978, le droit d'accès et de rectification peut s'exercer auprès du Service Éditions Spéciales. Ces données peuvent être communiquées à des organismes extérieurs, sauf opposition formulée par écrit à Play Bac Éditions Spéciales - 14 bis, rue des Minimes - 75140 Paris Cedex 03.